



AVGÅENDE ORDFÖRANDE INGE ÖVERLÄMNAR ORDFÖRANDEKLUBBAN TILL MALOU. UTDELNING AV STIPENDIER, UPPTÄDANDEN OCH EFTERFÖLJANDE MINGEL I FOAJÉN.
FOTO: MALOU ÖRNER, MARGARETHA EKSTRAND-ALMÉR.

Årsmöte med nyheter

Vännernas årsmöte den 21 mars bevisades av ett 40-tal medlemmar. Styrelsen hade följt upp diskussioner från föregående årsmöte och skickade med kallelsen ut förslag om höjd årsavgift och förändring av föreningens stadgar. Styrelsens förslag till höjd medlemsavgift fr o m 2018 grundas dels på stagnerat medlemsantal och att föreningens ekonomi har utvecklats svagt till följd av obefintlig avkastning på kapitalet (vilket resulterat i att inga avsättningar till stipendiefonden kunnat göras) samt dels att avgiften varit oförändrad under många år. Efter grundlig debatt beslöt årsmötet att höja årsavgiften från 200 till 250 kr för alla medlemmar, även om man är fler på samma adress, och att dessa 50 kr per medlem ska oavkortat tillföras stipendiefonden. Medlemmar upp t o m 25 år betalar oförändrat 75 kr.

Årsmötet godkände också styrelsens förslag till stadgeändringar, som främst innebär ändrade mandatperioder för styrelsens ledamöter så att inte alla ledamöter väljs för samma perioder. Framöver kommer hälften av styrelsen väljas för "sexade" tvåårsperioder. Stadgarna har även moderniserats både språkligt och redaktionellt. För att genomföra

stadgeändringarna krävs två på varandra följande medlemsmöten, så styrelsen avser att kalla till ett extra föreningsmöte i samband med Vännernas höstmöte senare i år som kommer äga rum någon gång i oktober/november.

Efter fyra år som ordförande avtackades Inge Telander med tal, blommor och skumpa av Folkoperans vd Monica Fredriksson och sälj- och publikansvariga Helena Vivejo.

Därefter följdes årsmötet av sedvanlig stipendiat- underhållning. Två av höstens arbetsstipendiater framträdde på scen. Nicky Bunschoten gav lärarika inblickar i inspicientens betydelse för genomförandet av föreställningarna. Sopranen Hanna Fritzon, Satyagrahas Sarojini Naidu, sjöng till pianoackompanjering av Samuel Skönberg. Det gjorde som avslutning även årets solostipendiat tenoren Leif Arubn-Solén. Styrelsens motivering: "För den vackert klingande och övertygande tolkningen av Gandhi, som bidrog till framgången med Folkoperans banbrytande uppsättning av Satyagraha".

Trevligt mingel följde i foajén – med betydligt förbättrad betalning för förtäringen än vid tidigare evenemang.

Får vi presentera våra senaste styrelsemedlemmar?

Om ni går in på Folkoperans hemsida under fliken "Ombud & partners" hittar ni Vännernas sidor. Här kan ni läsa mer om medlemmarna i styrelsen.

JÖRGEN AMNESTÅL är en återvändande besökare, har varit på ett antal föreställningar, och gillar bredden på föreställningarna, ingen är den andra lik. Tycker om all musik, från Bach till Zappa. Är körsångare sedan 28 år, både barbershop och klassiskt. Åker även skidor och kör motorcykel. Cyklar med Team Rynkeby och samlar in pengar till Barncancerfonden och ska cykla till Paris i sommar igen. Lagar mat och dricker vin. Jörgen tror han kan bidra med ett annat synsätt i styrelsearbetet dessutom har han ett stort kontaktnät. Han avslöjar också att han älskar dålig film. Riktigt dålig film.

HELENA BLOMQVIST arbetade 1990-2003 på Folkoperan främst som rekvisitör och attributmakare men även som ljus-tekniker och inspicient. Hon älskar teater, musik, opera, antikt, kuriosa och loppis. På



Jörgen Amnestål, ledamot

Helena Blomqvist, ledamot

fritiden vandrar hon gärna i skogen och umgås med familj, vänner och äter gärna god mat. Efter hennes 30 produktioner som hon medverkade till på Folkoperan känns det kul och ärofyllt att få möjlighet att arbeta med vänföreningen och föra fram den. Helena har själv ett fint minne av ett stipendium som gav henne möjligheten att utveckla sina kunskaper inom pyroteknik. Detta har hon haft god användning av sedan.

SOMMARTIPS & FÖRMÅNER



NJUT AV SKÖN MUSIK I SOMMAR!

Sommaren bjuder på många fina musikupplevelser. Vi har samlat några tips här och i första hand tittat på aktiviteter i närheten av Stockholm, men det finns mycket mer ute i landet. Gå gärna in på kommuner eller regioners hemsidor. Där brukar finnas tips! **Kungliga Operan** har föreställning fram till mitten av juni och sedan kan man lyssna på sommarkonserter hela sommaren, <http://www.operan.se/kalendariumsida/> **Confidencen/Ulrikdals slottsteater** har repertoar i stort sett hela sommaren, <http://www.confidencen.se/kalendarium/> med bl a Orfeus och Euridike 15 juli - 20 augusti. **Drottningholms slottsteater** spelar Alkemistens hemlighet i juni och Cosi fan Tutte i början av augusti, <http://dtm.se/kalendarium/> För andra året i rad arrangeras jazzkonserter på **Artipelag**, med start den 10 juni, bjuds på ett varierat program med Nisse Landgren och Rigmor Gustavsson m fl. Läs mer på <http://www.artipelag.se> I Sörmland finns **Scenkonst Sörmland** med Musik på Sörmländska slott och herresäten. Förutom fin musik är det fantastiska miljöer. Läs mer på <http://www.scenkonstsormland.se/musik/musik-pa-sormlandska-slott-och-herresaten/> Där finns också **Julitafestivalen** en Internationell kammarmusikfestival 9 juli - 6 augusti, se mer på <http://www.julitafestivalen.nu/> I Roslagens **Skebobruk**, ges Sommarnattens toner med bl a Ann-Sofie von Otter och Lena Willemark, <http://www.sommarnattentoner.se/> **Dalhalla Opera** ger Carmina Burana och Lakmé i augusti, <http://www.dalhallaopera.se/>

Här är en lista på intressanta aktiviteter ute i landet, botanisera på hemsidorna för en härlig musiksommar!
www.drakamollan.se | www.stenhammarcompetition.se | www.festspelen.se | www.bastadkammarmusik.se | www.nordicsongfestival.com | www.skanskaoperan.se | www.musikvidsiljan.se | www.operastad.nu | www.lackoslott.se | www.hallandsopera.se | www.vadstena-akademien.org | www.gotlandchamber.se | www.operapaskaret.se | www.bosjokloster.se | www.stromstadoperan.se | www.swedenfestivals.com

Specialpris på tidningen OPERA Beställ via *Titeldatas kundtjänst*: 0770-457 120. Erbjudandet gäller bara nya prenumeranter. **Uppge kampanjkod 2801059** **10% rabatt på Häktet på hela notan** för upp till 4 pers. *Mot uppvisande av medlemskort* mån - tor tidig (17-tiden) eller sen (21-tiden) bokning. **Vildrosor & Tistlar 10% rabatt blomsterinköp** *mot uppvisande av medlemskort*. Mariatorget 1b, tel 08 668 40 43. **Specialerbjudande på Folkbaren fisk & skaldjursryta och ett glas vin** (Sauvignon Blanc, Chile) **250 kr** (Ord. pris 335 kr) *Mot uppvisande av medlemskort* sön - tor boka@folkbaren.se, tel 08 658 51 80. **Folkoperan bjuder på kaka vid köp av kaffe/te** *Mot uppvisande av medlemskort vid föreställning.*

FOLKOPERAN

FOLKOPERANS VÄNNERS MEDLEMSBLAD MAJ 2017



INGE TELANDER, MALOU ÖRNER OCH OSCAR JUNZELL

Ordföranden utbyter erfarenheter

Tre ordföranden träffas och samtalar om Folkoperans Vänners förening.



ÅRETS SOLISTSTIPENDIAT LEIF ARUBN-SOLÉN FLANKERAS AV 2016 ÅRS ARBETSSTIPENDIATER NICKY BUNSCHOTEN OCH ELIN SKORUP. FOTO: MALOU ÖRNER.

REPORTAGE FRÅN VÄNFÖRENINGENS ÅRSMÖTE OCH DE NYA STYRELSE-MEDLEMMARNA PRESENTERAR SIG.

Summering av de viktigaste besluten från årsmötet den 21 mars.

Missa inte Folkoperans öppna repetition av Turandot 15 juni!

Välkommen till en kombinerad vänträff och öppen repetition av Turandot redan före sommaren! 15 juni kl 18 - 19 bjuds det på spännande repsituationer och allsång på Folkoperan. Som Folkoperanvän har du förtur att boka plats. OSA senast lördag 10 juni till grupp@folkoperan.se eller 08-616 07 53. Dagen efter släpps biljetterna till allmänheten.

Ett samtal ordföranden emellan.

Efter senaste informationsmötet med Folkoperan kom en man fram och presenterade sig som vännernas förste ordförande. Det i sin tur föranledde ett möte med: den förste ordföranden (Oscar Junzell), den senaste (Inge Telander) och nu den senast valda ordföranden (Malou Örner).

I SAMTAL MED OSCAR JUNZELL, INGE TELANDER
MALOU ÖRNER, MARGARETHA EKSTRAND-ALMÉR



De träffas en eftermiddag för en pratstund om föreningen under åren som gått, sett ur ordförandeskapets synvinkel. Oscar är väl förberedd med en pärm där han samlat allt material under åren.

Inge och Malou frågar varför, hur och när föreningen bildades?

Oscar berättar "Folkoperans vänner startade 13 april 1985. Jag var inkopplad som advokat i förhandlingarna med både RI-biografer som drev bion och fastighetsägaren, då Folkoperan flyttade från Roslagsgatan till Hornsgatan 72. På vägen från mötet med dem frågade jag Staffan Rydén, VD samt grundare av Folkoperan och Clas Fellbom, dess konstnärlige ledare, om det eventuellt fanns en vänförening – de svarade nekande, men du kanske kan starta en?"

"Så det var bara att sätta igång, vi fick ihop 19 engagerade personer som bildade Föreningen Folkoperans Vänner och jag blev dess ordförande. Det var många tunga namn som var med i början bland andra Jan-Erik Wikström. Medlemsavgiften bestämdes till 150 kr för fysiska personer och 50 kr för de under 25 år. 500 kr för juridiska personer." (Intressant att notera är att i jämförelse med dagens penningvärde motsvarar 150 kr 311 kr. Medlemsavgiften har alltså legat relativt still under lång tid.)

Oscar fortsätter: "Under det första styrelsesam-

manträdet föreslog Lars Löfgren att vi skulle bilda en stipendiefond och så blev det, med en startpeng på 1.900 kr"

I minnesskriften då Folkoperans vänner fyllde 10 år kan vi läsa att stipendiefonden växte tack vare sponsorer och inte minst deras skänkta vinster till Operalotteriet, som gjorde att fonden kunde växa och stipendierna finansieras genom avkastning.

Under de första 10 åren var operaresor en mycket stor del av vännernas aktiviteter förutom vänträffar. Det fanns också en hel del produkter som såldes: Folkoperantröjor, Folkoperanmuggen, medlemsnål mm. Naturligtvis var vänträffarna också en viktig del av vännernas verksamhet.

Vänföreningen hjälpte också till att söka sponsorer till Folkoperan.

Från början var ett antal personer engagerade i att dra in pengar till Folkoperan som då hade svag ekonomi. Man satte sig helt enkelt och gick igenom börslistade företag och Ahlsells nappade. Ett flertal stora företag var så småningom med som sponsorer, bl a så blev rederiet Wallenius en stor sponsor. Alla deras båtar är döpta efter operor/operagestalter.

Inge berättar att han kom med i vänföreningen på 90-talet genom att hans arbetsgivare Stockholm Energi gick in som sponsor till Folkoperan, mycket tack var Inges förtjänst. Stockholm Energi såg sig som en uppstickare gentemot de stora drakarna inom området precis som Folkoperan mot etablerade institutioner. Inge valdes till ordförande 2013.

"Tilläggs bör att Folkoperan var det första operahuset som startades på 20 år, av privata personer utan eget kapital och inga myndigheter involverade" poängterar Oscar med eftertryck.

Hur ska rekryteringen gå till för att öka medlemmarnas antal?

Utmaningarna var då som nu att få fler medlemmar

till vänföreningen. Man måste ständigt värva nya medlemmar och vi kan konstatera att det som ger bäst resultat är det personliga mötet, att öga mot öga berätta om vänföreningen och på vilket sätt vänföreningen stödjer Folkoperan, plus att nämna en rad fördelar med medlemskapet.

Det viktigaste kanske ändå är att sprida ordet till vänner och bekanta och uppmana till att gå och se föreställningarna. Det gäller att hålla Folkoperan vid liv!

"Vi kanske ska undersöka hur stort intresset är med att ordna operaresor igen, det skulle vara trevligt", tycker samtliga. Ordförandena kunde också enas om att försöka få till mer samarbeten med andra kulturinstitutioner, teatrar, konsert- och operahus. Kanske även börja bearbeta företag att till exempel köpa upp biljetter till sina anställda som ett slags "friskvård".

Samtalet avslutas med att alla tre tycker att det är värt att bidra med sitt ideella arbete och därigenom hjälpa Folkoperan i dess strävan att göra orädd opera som kan nå ut till ännu fler människor. ■



OSCAR JUNZELL VISAR INGE TELANDER SAMLADE GODBITAR FRÅN VÄNFÖRENINGEN UNDER ÅREN. OSCAR VAR ORDFÖRANDE 1985 - 1986. FOTO: MARGARETHA EKSTRAND-ALMÉR

Vilket härligt förtroende.

Det ska bli riktigt kul att få möjlighet att driva Folkoperans vänförening i samarbete med Folkoperan och duktiga styrelsekompisar och självklart alla medlemmar. Jag, tillsammans med styrelsen, ska göra allt vi kan för att hitta och genomföra spännande aktiviteter för vänföreningens medlemmar och som gör att vi på många olika sätt stödjer Folkoperan. Det bästa är att vi blir fler och mycket krut ska läggas på att öka medlemsantalet. Då får vi möjlighet att än mer stödja Folkoperan bland annat med stipendier.

Jag har under flera år arbetet i styrelsen och jag har en förkärlek för styrelseuppdrag inom den ideella sektorn och inte minst inom kultursektorn. Under sex år har jag varit aktiv i styrelsen för Svenska Hemslöjdföreningarnas Riksförbund/Hemslöjden och de senaste fyra åren som förbundsordförande. Konstföreningar, vänföreningar, Friskis&Svettis i Stockholm under tio år har också varit aktuella liksom styrelseuppdrag inom näringslivet. Civilsamhället och ideella föreningar står mig varmt om hjärtat och därifrån har jag fått mycket erfarenhet.

I mitt tidigare yrkesverksamma liv har jag arbetat med varumärkesfrågor och kommunikation vilket jag tror kan vara en bra erfarenhet i arbetet med vänföreningen.

Jag är en hängiven "kulturtant" och allätare inom kulturområdet, kultur i alla former är ett måste! Dessvärre kan jag inte ståta med en gedigen musikbakgrund på det mer professionella planet. Har genom alla år hört att jag inte kan sjunga (säkert sant) men jag förlitar mig på mina sjungande och duktiga styrelseledamöter när det kommer på tal. Intresset är det inget fel på!

Min ambition med vänföreningen är att vi ska ha kul, utvecklas, få se nya saker, och komma nära Folkoperan. Jag vill skapa aktiviteter som gör oss "tightare" med Folkoperan, vi ska göra besök bakom kulisserna, kanske hitta former för resor då Folkoperan är på turné, lära oss av duktiga medarbetare inom Folkoperan...

Vi kommer att få kul och vi ska bli fler och det ska bli superkul att vara Vännernas ordförande! ■

MALOU ÖRNER
Ordförande i Folkoperans Vänner
070-410 21 13 malou.ornier@gmail.com



Hösten 2017 ger Folkoperan Puccinis storslagna opera Turandot om kärlek och död. Premiär den 18 och 20 september med två sångarlag i regi av Mellika Melouani Melani. Spelas till och med 26 november 2017.

Giacomo Puccinis sista och oavslutade opera Turandot hade urpremiär 1926, två år efter hans död. Prinsessan Turandot utsätter sina friare för prövningar som alltid slutar med att de förlorar huvudet. En av dem är Calaf vars kärlek för Turandot är gränslös och lidelsefull. Så gränslös att han är villig att dö för hennes kärlek. Det är ett mytologiskt stoff som tål en psykoanalytisk läsning.

I regissören Mellika Melouani Melanis tolkning är människan fångad mellan civilisationen och driften. Här skapas en värld med flera symboliska lager i det freudianska mötet mellan kärleken och dödsdriften.

MUSIK: Giacomo Puccini
LIBRETTO: Giuseppe Adami och Renato Simoni
REGI: Mellika Melouani Melani
MUSIKALISK LEDNING: Marit Strindlund
DIRIGENTER: Marit Strindlund/Alice Farnham
SCENOGRAFI: Hanna Reidmar
KOSTYM: Jasmina Asplund Blanco
LJUS: Patrik Bogårdh
VIDEOSCENOGRAFI: Visual Relief

MASK & PERUK: Theresia Frisk
DRAMATURG: Magnus Lindman
TURANDOT: AnnLouice Lögdlund/Åsa Thyllman
CALAF: Kjetil Støa/Mathias Zachariassen
PING: Anton Eriksson/Olle Persson
PANG: Victor Sundqvist/Jesper Säll
PONG: Markus Pettersson/Fredrik Strid
LIÛ: Henriikka Gröndahl/Albina Isufi
TIMUR: Markus Schwartz
ALTOUM: Ulrik Qvale
MANDARIN: Linus Flogell
Folkoperans kör och orkester

FRIDA EDOFF

Tj kommunikationschef på Folkoperan

Psst!

I augusti hälsar vi Susanne Reuszner, ny kommunikationschef, välkommen till Folkoperan! Närmast kommer hon från Cirkus Cirkör där hon har varit kommunikationschef sedan 2008.