

FOLKOPERAN

PRESSMEDDELANDE 20 MARS 2019



Foto: Elisabeth Ohlson Wallin

Maxad opera och rå fest när Folkoperan och Kulturhuset Stadsteatern gör Tolvskillingsoperan.

En nyöversatt version av Brecht och Weills klassiska verk Tolvskillingsoperan får premiär på Folkoperan 11 september 2019. Produktionen är ett samarbete mellan Folkoperan och Kulturhuset Stadsteatern som därmed kan ge plats åt en spännande mix av operasångare, skådespelare, dansare och burleskartister. På scen ser vi bland andra Lennart Jähkel, Sanna Gibbs och Maja Rung. Från en spelplats som sträcker sig från scen ut i salong och foajé bjuds publiken in i Mackie Knivens förrådiska värld av våld, svek och begär. Här pågår en rå, kittlande fest som ingen kan motstå eller vill missa. Men på vems bekostnad?

– *Tolvskillingsoperan kretsar kring människans begär som ständig drivkraft. Vi vill åt det skitiga, dekadenta och den brutala verkligheten för att synliggöra strukturerna i samhället – back to Brecht på riktigt*, säger Mellika Melouani Melani, regissör och konstnärlig ledare på Folkoperan.

De medverkande artisterna är en blandning av Kulturhuset Stadsteaterns skådespelare, frilansande operasångare, dansare och burleskartister. Musikalisk ledare och dirigent är Jonas Nydesjö som

FOLKOPERAN

PRESSMEDDELANDE 20 MARS 2019

samlat tretton musiker från olika genrer i en orkester som kommer att användas sceniskt i föreställningen.

– *Med sångare, musiker och skådespelare av så skilda slag kan vi göra allt fullt ut; vilket krävs för den underhållande och opålitliga musiken. Här blandas tyska 20-talskupletter, tango och foxtrot med barocka koloraturer och operaparodier. En operasångare har ju musklerna att ta detta till en helt ny nivå. Och mig veterligen har det aldrig gjorts, säger Mellika.*

Tolvskillingsoperan av Bertolt Brecht och Kurt Weill tillhör teaterrepertoarens mest populära och spelade verk. Den bygger på John Gays *The Beggar's Opera* från 1728., och redan vid uruppförandet 1928 i Berlin var succén ett faktum. Brecht var dock en smula bekymrad över musikens popularitet som han befارade skulle överskugga det politiska budskapet. Det berömda citatet "först kommer käket, sedan moralen" ringar in verkets kritik av materialismen och det kapitalistiska samhället.

TOLVSKILLINGSOPERAN

Premiär på Folkoperan 11 september 2019. Spelas t o m 30 november.

En produktion av Folkoperan och Kulturhuset Stadsteatern.

Musik: Kurt Weill

Text: Bertolt Brecht

Svensk text: Magnus Lindman

Musikalisk ledning: Jonas Nydesjö

Dirigenter: Jonas Nydesjö, Marit Strindlund

Regi: Mellika Melouani Melani

Scenografi & kostym: Alex Tarraguël

Ljusdesign: Joonas Tikkanen

Mask- och perukdesign: Johanna Ruben

Koreografi: Tine Matulesy

Dramaturger: Sofia Fredén, Magnus Lindman

Medverkande på scen

Herr Peachum: Sven Ahlström

Fru Peachum: Karolina Blixt

Polly, deras dotter: Maja Rung

Mackie Kniven: Fredrik Lycke

Jenny: Richard Hamrin

Tiger Brown, polischef: Lennart Jähkel

Lucy, hans dotter: Sanna Gibbs

Filch, tiggare: Peter Gardiner

Pastor Kimball: Peter Gardiner

Smith, polis: Peter Gardiner

Falskmyntarmattias: Angelika Prick

Tårpilsvalter: Sofia Södergård

Fingerkroksjakob: Malin Ehlin

Robert med sågen: Lidia Bäck

Jimmie: Linn Oscarsson

FOLKOPERAN

PRESSMEDDELANDE 20 MARS 2019

Ede: Andreas Hammarström
Horor: Lidia Bäck, Malin Ehlin
Folkoperans orkester

Biljettförsäljning

[Biljetter säljs via Folkoperans webbplats](#) och i Folkoperans biljettkassa på Hornsgatan 72.

Presskontakter och högupplöst bild

Hillevi Berg Niska, Kulturhuset Stadsteatern, tel 076-129 10 45,
hillevi.berg.niska@stadsteatern.stockholm.se

Susanne Reuszner, Folkoperan, tel 08-616 07 17, susanne.reuszner@folkoperan.se

[Du kan även läsa pressmeddelandet och ladda ner pressbilder från folkoperan.se/press.](#)